

Arpèges pandiatoniques des modes majeurs

(Contrebasse)

Quelques choses à prendre en compte :

- Tout ces arpèges n'ont pas le même degré d'utilité, certains se retrouvent dans d'autres etc...

Les arpèges intéressants sont marqués d'un "i" entouré.

- Il est important de tout travailler au métronome et varier les rythmes

i ♩ = 42
Ionien

5

9

13 Dorian

17

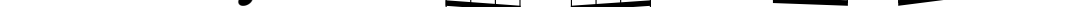
21

i
25 Phrygien

29

33

41 Mixolydien



45

Measures 45-48 of the piece. Measure 45: Bass clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 4/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Measure 46: Continuation of the melody. Measure 47: Continuation of the melody. Measure 48: Continuation of the melody, ending with a double bar line.

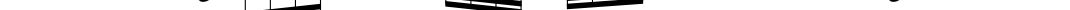
49 

53 Aeolien



57 

61



65 Locrien



69

73